

致学弟学妹的一封信

亲爱的学弟、学妹：
你好啊！我是你的学姐。
作为一名曾经经历过大一学年的学姐，一年里，我经历过许多迷茫，委屈与自我怀疑。与此同时，也得到一些经验和教训。
还记得，一次活动之后，有个比较要好的同学向我抱怨说，她的一个学姐太高傲了，做什么都是高高在上的，好像她有了不起似的。听到这，我心里咯噔一下：难道在许多学弟学妹眼里的学长学姐都是这样的吗？而我打心底里一直想做一名合格的学姐。
因此，我下定决心写这封信，希望能够帮到你们。

1.临时抱佛脚虽有用，但要做更好的自己。
“大学就是四个月的幼儿园加上两个星期的高三。”

大学的学习氛围比较轻松，所以许多人在平时的学习里放纵自己，到了临近期末的时候就开始通宵狂背知识，以应付期末考试。这样的做法虽然能够过期末考试，但学到的知识却不扎实。在学姐看来，平时多去图书馆充实自己，提高自己的能力；积极参加各种比赛，获得奖励和名次才能做到更好的自己哦。

2.学会为人处事，凡事说到做到。
俗话说得好，大学就是一个小型社会。
记得大一上学期的时候，我答应班委帮他们做事，但后来因为自己做事总是不慌不忙，再加上比较拖沓，没有做到自己答应的事。因为这件事，班里“特地”开了个班委批评会。这件事情成了我心中的一个疙瘩。

所以，我们必须要学会做事为人，当然，更重要的就是我们要对自己的言行负责了。时刻提

醒着自己要谨言慎行，言而有信。
3.社团在精不在多，适合自己才是最好的。
到了大学，每天都有很多的社团来招募新成员，听着他们的介绍，每个同学都可谓蠢蠢欲动。面对五彩斑斓的社团不免有些迷茫，所以这就要求我们要学会辨别，选择适合自己的。当然也不要参加太多的社团，两个足以，不然它会占据你大部分的时间。而这两个社团可以一个是自己有兴趣的，另一个是对自己有帮助的。像学生会就是一个很能锻炼自己的学生组织。而适宜的公益活动也能给我们独有的感动。
4.有朋自远方来，善辨善待。
刚刚融入一个集体，步入一个陌生的环境，无论是在大学还是社会上，交朋友的捷径就是聚餐(各种局)。这就注定了开学初，有着非常多的饭局。虽然在这上面我们能认识很多人，但是这个支出要在自己的承受范围之内。而当大家慢慢的熟络起来后，我们就要学会辨别谁才是真心待你的朋友。
5.在空闲的时间，找一份能够锻炼自己的兼职。

外出兼职，也许有的人难以接受，甚至难以启齿。但是，在兼职过程中，你不但能将自己所学到的东西学以致用，还能锻炼自己各个方面的能力，像与人的沟通能力，像对突发情况的应变能力……这些是在课堂上所学不到的。所以，我非常提倡你外出兼职哦！但是，外出时要注意安全。
书信毫末，情意千斤。期待开学来与你们的首次见面！爱你们哦！
此致
敬礼

人文学部中文163 王美兰
2017年9月1日

我们相会于大连，
我们相聚在大连师专
我们相识于夏家河海畔
我们徜徉于鞍子山
我们同窗三年
我们却三十年相牵相念
我不记得多少次与你梦里相逢，
也不记得多少次与你相聚致欢……
三十年不算太短
但又似“弹指一挥间”
许多旧事似已模糊，
当我们相逢又似在眼前
我记得手提一口木箱走出乡村，
一身补丁，一身纯朴离开家园，
一趟绿皮火车，叮咚作响
一切的行囊集于一肩，
来到夏家河，来到鞍子山

我记得我们足球场上流血流汗，
月光下为增进球技而相互对练
更记得本是一场友谊赛，
却演变成了一场两个年级拳脚对战

我记得排球场上男女组队
为一个好球而欢呼，为一个坏球而抱怨
我记得二老老龙口使我们陶醉
也记得与圣军老大共吃一盒米饭
老大，兰军你们在天堂可好？
我们相聚，也有对你们的怀念

我记得为练书法到处搜罗废旧报纸
也记得曾多次模仿“植元”
我记得你主持的广播站，音响传遍校园
我记得我们共唱“小螺号”
也记得我们追星程琳，刘珊君，程方园

同窗三载 相守三十年

——大连大学毕业三十年相会感慨



物理系84级2班毕业合影。摄于当时夏家河子校区。

也还似有“迪斯科”音乐响彻耳畔
我记得与你畅游在夏家河海水中，
虽无“到中流击水”的气概，
但是畅想未来，永不言败，面对蓝天

更记得三人行于冰上，如北极冰原，
手持竹竿，一瓶白酒，一段绳索，几
片干面包成就我们的探险
我还留恋图书馆的书香，
博览群书如入蜜园
一册杂志带我走遍世界
一本《读者》让人回味无穷……

我记得我们实习于营城子，
初为人师于二十八中校园
初中的学生在学问上没有难倒我
但是，人生问题却让我难堪

一个小女生向我发问“如何谈恋爱”
让我当时因窘得口吃脸红……

我记得，夏家河海水一望碧蓝，
沙伏水浅，令人窥之忘返，也是我们
嬉戏的乐园
小小的游船，笨拙的双桨，常把手磨
出老茧
我还留恋那不巍峨，却有点峻拔的
鞍子山
秋日里四处散布着果香，
漫山的野花也是我心里的桃花源，
撷两颗山枣，
从里到外透着一股酸甜

俱往矣，我的美好，我的青春校园
初中的学生在学问上没有难倒我
但是，人生问题却让我难堪

三十年
想过去，我们意气风发少年
而如今，白发已将双鬓浸染
我虽未曾提起，怎能不把你挂牵……
当你失落时，我也暗自唏嘘
当你成功时，我也由衷赞叹
当你生病时，我也想隐瞒
当有受罚时，我也对天企盼
当你离去时，我也曾暗自哀伤不觉
泪含双眼
当我们重逢时，我也疯狂，我也撒欢
每次的相会，都是深深的缘缘
前世无缘，今世怎能相见？
悠悠三十年，眨眼一瞬间
相聚三年，相守三十年
信息学院 陈胜贵(作者系我
物理系87届毕业生)

支教·我们在崔家坪

那天天气晴朗，孩子们吃完饭很早就来了教室。我们在房间休息，珍惜着此次相处的所剩不多的午间。房间门被敲响，一次两次……是孩子们，带着礼物的孩子们。他们预感到了分别，所以比早就知道要分别的我们先发起了告别。

其实回忆起来时间很短，能做的事情也屈指可数，我们能带来的影响也许最多能维持一个夏天，但为了那或许能延续多年的品质就应该付诸努力。

我负责的是写作课。一开始上三、四年级的课找到了作为支教老师的感受。他们充满活力又懂得交流，也教会我应该怎样去授课才能让他们学到他们想学的。三、四年级已经开始写作，懂得描写手法，懂得运用修辞手法，我们曾经如何正确运用排比花了一整节课的时间还意犹未尽，孩子们太有趣了，年少不知愁滋味，在众多作家眼里属于“悲伤、萧瑟、凄凉”的秋，在他们眼里是夏季比不了的凉爽，是穗子低垂着头的玉米地，是丰收，是成熟。而一、二年级刚开始接

触看图说话，不懂写作，大家喜欢争先恐后地分享自己的各种经历，用稚嫩的语言表达自己的想法，是他们的小时候，也是写作的雏形。

到了五、六年级，我第一次体验到了当代教育的弊端。布置的第一篇作文本想看看大家的水平，第二天收到满满一叠作文，洋洋洒洒，用词华丽大胆，但是大家的重复率很高，我气冲冲地走到教室，把厚厚一叠作文本往讲台上乱扔：“把抄来的作文都给我拿走！”孩子们倒也是无畏，哄哄地就起身拿走自己的作文本，我清清楚楚记得只有4个人不是抄的。那一瞬间甚至有点灰心，他们对抄卷理直气壮，好像习以为常，也许以前的老师也纵容他们如此。真想指着每位同学的鼻子狠狠臭骂一顿，但是不可以，我不想只运用蠢笨的语言暴力或行为暴力。

耐心帮助他们明白问题所在，然后让他们重写了再交过来，不限时间，但要真实。之后的两天，总会不经意间在教室边遇到他们，递给我作文本后跑到一旁。每一篇不管好坏，起码都是自己真

真切切想表达的语言，写得不好也会一而再修改了给我看。哪有人一开始就会侃侃而谈，洋洋洒洒就写出一大篇文章，但我相信鼓起勇气尝试有条理写出自己的文字的人慢慢学会熟练运用自己的笔尖的。对自己执着的孩子，不怕一世都吹着带煤灰的风。

支教本来只面向小学的孩子招生，但是有个妈妈——一位身体有些微微发胖，特别面善的妈妈，说她读初二儿子数学不好，希望我们能帮忙。因为当时的确觉得男孩妈妈面善，所以我们答应单独帮她孩子补数学，在课后既不耽误上课又可以帮到需要的人。她甚至在我们答应后是开心地跑回家的，而后来我们很多所需物品的购买都多亏了这位妈妈。

当然并不是非得做交换才能得到他们的帮助，作为外乡人，他们本来就对我们持有友好友好的态度，因为他们本就是热情而淳朴的人。而我们能做的就是尽最大力去帮助他们的孩子，去修补农村边远教育的问题。此次支教我想收获最大的并不是对自己生活上的考验，也不是对知识的考验，而是人与人之间最单纯、最朴实的感情。
国际学院14级 杨诗雨

2017级新生 军训英姿



摄影 曹俊



摄影 刘作权

打工成长记录

成长并不是说说就能够做到的。她需要自己的汗和泪甚至是血去灌注，去领悟。

曾有人说：“当你的经济开始独立的时候，就是你开始长大的时候。”我很信服这句话。也希望自己能够长大。今年的自己已经21岁了。青春韶华，我迫切的想要被父母认可。想要告诉父母，自己已经长大。所以暑假，我没有回家。而是选择和同学一起到工厂打工。我想知道，自己能否吃的了苦。想要像个人一样争到属于自己的钱。

来到工厂，想象的美好受到了现实的冲击。工厂的住宿环境比我想象的还要差，点厕所，住处也都脏兮兮的；食堂白米饭里掺杂着被虫子蛀掉的坏米粒，菜仿佛是直接从油里捞出来的，看着就没有食欲。当时看到，我有点崩溃，但还是咬咬牙告诉自己，坚持下去。

很快，我就被分配好了工作：在流水线上放瓶子。不需要什么技术含量，只要自己手速够快，供得上需要就可以。开始时，因为是第一次做这种事，感觉一切都是新鲜而有趣的，并不觉得时间有多难熬。然而，等自己做熟练之后，我才开始厌烦。厌烦这种无限循环，没头没尾，没有期望的工作。每天早上六点上班，下午六点下班，只中午二三十分钟的吃饭时间，其余时间都只能站着，往流水线上不停的放瓶子。自己仿佛只是一个零件，或许是个没有灵魂的机器，只需要机械重复放瓶子这个动作即可。乏力

无味的工作不只让身体累，心更累，每天拖着疲惫身子回宿舍都有种想哭的冲动，但我不能。每次给父母打电话，总嫌时间不够用，恨不得抱着电话一直聊下去。也终于明白了，为何上初中时，父亲在外工作几个月回不了家的时候，每次打电话总是先问“闺女，想我了没？”那只是想从肯定答案中找到些许慰藉，找到继续坚持下去的动力啊。

但我还是庆幸的。我只是在这里打工一个月，而不是要永远待在这里。当我知道这里有不少十七八岁的少女们已经是这里的长期员工时，心里不是不惊讶的。并不是说这里的工作不好，只是太累，而且根本没有自由时间，没有前途。当然有不少为了跟儿子女儿以后的学习生活来这打工的大爷大娘们值得敬佩。而我们这么年轻，更要去拼搏，去做更意义的工作。

其实我没想到我能坚持下去，还能把食堂的饭吃的津津有味。苦，我确实吃到了。对很多人来讲，这点儿苦，或许不值一提，但我还是要感谢在这里的经历。他让我学会感恩，感恩自己所拥有的一切。同时，我庆幸还有上学。将来幸运的话自己的职业将来也会有发展的前途，能做自己感兴趣的事情。当然，一切都是建立在自己足够优秀的基础上。所以，现在的我要早一点为未来做打算，好好学习吧，加油！

或许我仍然没有长大，但我一直在成长。
医学院16级 杨慧卿

春风十里 玉生涟漪

——观《春风十里不如你》中的人物小玉有感

春风十里，一段美好的时光，一场美丽的爱恋，一个幸福的季节。就在这个充满青春活力的影片中，我却更注意到了那个出身于偏远地区的女孩子——小玉。

小玉，就如她的名字一样，单纯干净，她和我一样都来自安徽，我也和她一样接受过相同的教育。不同的是，她比我优秀，她一直是县里数一数二的，最后也顺利地进入了中国最好的医学院。就是这样一位优秀的女孩子本应该有一个光明的未来，却最终走向了自杀之路，不论结果怎样，她都让我感受颇深。

初入北京那样的大城市，小玉就和我们这些小县城里的孩子一样什么都不懂，什么都好奇。当看到小玉的英语口语遭到室友有意或无意的嘲笑的时候，我不禁联想到了我自己，在我们这里，的确是我们记得住英语单词，做好了英语试卷，背得了英语课文，但是我们可能用的只是我们本地人能听得懂的英语，我们不懂音标，不懂发音，我们还没有探索到那样的一个未知的事物，但是当这个我们眼中未知的事物以家常话的形式从别人口中脱口而出的时候，一种复杂的情感不免涌上心头。

还记得我初入大学的时候，使用QQ

给同学们发消息，那个时候的我打字非常慢，还喜欢使用微笑的表情，莫名的会有好多同学因此生气。我一脸懵，直到后来才知道微笑的表情原来对他们表达的是迷之微笑的意思，不是我想表达的善意的意思，当时既尴尬又无语。就和小玉一样，我刚开始也听不懂同学们使用的一些新奇的词汇，也看不懂他们玩的一些新鲜的应用，在那样一个时刻，无奈和心酸全都化作了眼泪在眼眶打转儿。

但是俗话说，上帝从来不会偏爱任何人，不会把一种痛苦只给你一个人。我想对这些如同小玉一般孩子说一句：“不要抱怨，不要气馁，更不要自弃。”当我看到小玉自杀的那个片段的时候，多想伸手去拉她一把，多想去抱抱她，多想告诉她其实我很羡慕和佩服她。

是的，每个孩子的内心都有脆弱和敏感的一面，每个人也都有一些只属于自己与岁月的回忆，每个人也都是别人眼中的风景，没有伞的孩子同样也可以欣赏雨中的美景。哀伤也好，欢愉也好，别忘记，山谷角落里的野百合也有春天。祝愿每个如同小玉一般的孩子，都能够坚强快乐地活着。
生命科学与技术学院 王冰

三十二，二十二和八

今天八月十五日，去看了《二十二》。我也不知道是不是巧合。

看完之后，好多人都问我《二十二》好不好看。我说，不知道能不能说好看，但是你会想一直坐到最后再看。

那真的是我看过的一部全场人坐到播出鸣谢机构再走的影片。没有情节，没有演员，没有对话。大量的留白和沉默贯穿到了最后。

听到最多的话就是那些老人们说，不说了，不想再说了。然后耄耋之年的老人们声泪俱下。

那些为历史和正义奔走的人们在影片中说到，大概这么多年的奔走可能就是错误，老人们已经不在乎结果了，他们也无法说出更多的细节。或许我们心里也是如此，想要为受害者发声和挽回什么。但是不论是针对历史还是那些伤痛，其实一切都一去不复返了。

我们不能逼迫他们说些什么，那些老人最后经历的不仅仅仅耻辱，还有更多、更庞大的痛楚，我们无法理解，历史也无法理解。倘若她们不能自己发声，那我们作为历史的旁观者，呐喊和沉默是一样的。

其实影片到最后都没有给我们一个答案，我们究竟是否应该为受害者寻求迟来的正义，我们是否要让他们说出真相，都不得而知。没有人愿意再去回答那些问题，老人们声泪俱下地说着不说了，不说了。我才明白，历史和战争带给她们最不容忽视的伤害是什么，是沉默。

受尽屈辱，却再也无法开口，明明铭记于心，却什么都不能说。这个时候说正

义可能太宏大，但是这样承受一辈子的只是一个无辜的人而已。一句厄运概括了一生，一生沉默却做了一切回答。

可是忍到最后还是红了眼眶。三十二，二十二，和八。他们老了，随风而去了，沉默了一生，还没思索好发声，一切就已经结束了。时间推移，到最后连“八”都不剩。“慰安妇”这三个字终究成为历史，可能世人到现在都不甚了解。她们就消逝了，但是她们疼痛地存在过，她们是战争历史带着血泪的另一面，人性的摧残扯痛历史，连皮带肉地正义悲剧，当时无论多少呐喊到现在都成了沉默，不论多少施暴人低头忏悔但是悔恨永不尽。

影片最后，那些老人们说，“谢谢你们”，“你们能来看我，我就很开心了”，“希望不要再打仗了”。眼泪真的再没忍住，我们依然谦卑。特别是看到这部影片是由三万多人众筹拍摄，心里受到了极大的震撼。

知道历史，才选择原谅。看到人性，才选择沉默。

电影到最后，一首民谣唱起，却没有人起身离开，影院的灯打开了，也没有人走。我很欣慰，也着实感动。年轻的人们不论多么浮躁和嚣张，但是面对历史，我们依然谦卑。特别是看到这部影片是由三万多人众筹拍摄，心里受到了极大的震撼。

这可能不是为那个尽留的“八”在努力，而是在致敬历史。三十二，二十二，八。这都是历史的记号。
旅游学院16级 慈爱迪



本版组稿 步行人工作室



总第413期

游查济古村有感

青瓦白墙，绿竹环绕，流水从门前淌过。门前的石板路静默不语，碎掉的石块之间浸出了深绿色的青苔。
查济古村给我留下的印象大致是这样的。

当我与同学走入民居参观，年迈的老人似乎早已见怪不怪，只在我们踏入另外一间房间之前开口提醒，那是孙女的房间，不能进去。或许我在此时窥见闺房的秘密，只留下一方天地给未来某个有缘人踏进。而其中究竟是何模样，

是青纱轻罩，还是妆台静立，就不得而知了。在导游的带领下，我们在祠堂，牌坊间来回寻觅，不知不觉中，雨丝倾斜，这沉郁的古村落间已经生出了一朵朵五颜六色的伞花。刚才还在巷中嬉笑跑闹的孩童已经躲进了屋子里。还在学步车里的孩子往外探望，嘴里唧唧呀呀，犹如青衣口中的唱词，唱出了百年间江南雨巷里的忧愁，若时光倒转，不知百年前躺在襁褓里的孩提眼中，这江南雨巷又是何种模样。

来到祠堂中，看到墙上写着一行字，导游说这是族训，在他的解说下，我才知海子原名叫做查海盛(音)，正是出自于这查济古村的查字，而海子原是出自于这古村中，也难怪能写出“面朝大海，春暖花开”这样的诗句来。而这些

年，我们所倡导的家风，家训也能在这百年前的村落里找到踪迹。时光尽管能改变很多东西，但也使很多东西历久弥新。
在越来越快的生活节奏下，人们偶尔慢下来去寻找诗意，于是这些尚存的村落，成为我们眼中诗意的承载者，络绎不绝的游客熙熙往往，在短暂的停留后，又匆匆奔赴新的旅途。这状似永恒的静默的存在是一道城墙，城外的人想进去，城里的人想出来。而在这样的世界里，诗意已经残缺，江南已成回忆。

从查济古村回来已经许久，然而天上却像长了口井，稀稀落落的小雨下了两日有余，像极了古村的雨。阴雨天总不见太阳，心情也跟着低落下来。站在江边，看一滴雨落在江面上，平静的江面上荡起了一层小小涟漪，却再也

见小时候靠划船载人渡江为生的老人，那一条缆绳连着两岸，坐在一叶扁舟上，手可以碰到江面，被雨滴荡起的一朵朵水花，是小时候一叶一菩提的整个世界，而长大后，这整个世界却再也没有入过眼。

低落的心情总是短暂的，正像郁达夫先生写过的故都的秋，我也偏好这故乡的雨。或许这雨下的刚好，大小刚好，时间刚好，或许就能窥见这朦胧雨雾中尚存的一隅江南吧。不知不觉，天气已经放晴，收到同学发来的信息，是天空中淡的不能再淡的彩虹，只余下四分之一，就像查济古村中破碎的石板路，像江面上再也无处寻觅的缆绳，它们都承载着姑且被叫做江南的诗意，逐渐成为了回忆。
英语学院16级 陈颖