

2倍快进！ 为什么年轻人 看剧都用倍速



经典的87版红楼梦，让人回味无穷。

热门剧集和综艺是年轻人的共同话题，要想融入，咱就不能尬聊，所以通过倍速快速了解某部剧的大概内容成了一种刚需。

一对俊男靓女正情意绵绵地互吐心声，你侬我侬地纠缠不清……对不起，屏幕这边的观众已经耐不住性子，直接选了“倍速2.0”，镜头切换加快，演员像木偶，台词说得像机器人，但是并没有影响观众理解剧情。即使是像《长安十二时辰》这样精致的剧集，也没有阻挡部分观众按下倍速的手指，更不用说其他拖泥带水，动辄六七十集的剧了。

现如今，大多数视频平台不仅配备了“倍速播放”的功能，还提供从慢速0.5到正常速度、2倍速，甚至还有“只看TA”的多样化播放选择。拿着平板电脑开着倍速播放，一晚上刷完十集二十集，第二天声称“看完”、交流剧情已经成为年轻人生活的标配。

A | 国产剧和综艺是倍速播放常客

在互联网还没有那么普及的年代，观众在什么时间段能看到什么节目都是由电视台决定。观众如果不满意，只能选择换台或关机不看。而随着视频平台的兴起，用户在这方面的决定权越来越大，甚至可以自行决定用什么样的速度播放内容。目前，腾讯、爱奇艺、优酷等几大视频平台都为用户提供了多种播放方式的选项：正常速度播放之外，还有慢速的0.5倍、0.75倍，快速的1.25倍、1.5倍和2倍，以及为粉丝族群定制的“只看TA”。

调查显示，在18到40岁年龄段的受访观众群里，将近七成(67.38%)会在观看视频节目时使用倍速播放的功能。其中，快速播放(1.25倍、1.5倍、2倍)和正常速度播放是使用频次最多的两项，其次是“只看TA”，慢速播放(0.5倍、0.75倍)使用最少。在“更愿意选择倍速播放观看的内容”中，国产剧的得票数一马当先，综艺节目紧随其后，韩剧、日剧、美剧的得票数依次递减。

“只看TA”是视频平台为粉丝量身定制的功能。观众可以根据自己的喜好和需求，选择节目里某位明星的戏份观看，从而跳过不感兴趣的部分。这样的功能堪称高效省时的追星利器，深受粉丝观众群的青睐。

B | 八九十集的体量年轻人真没时间看

“一句话证明你有多闲？看剧居然不用倍速！”这虽然是网络上的一个段子，但也从侧面说明现在的剧集内容注水、剧情拖沓。现在的电视剧动辄40集起，70集也常见，90集不是梦，30集只能算是小体量。痴迷周迅的李枫，在周迅主演的《如懿传》开播时满怀期待，结果发现镜头推进“慢”得看不下去，一看总集数有87集之巨，他又不喜欢用倍速，追了两集后弃剧。

事实上，集数多少从来不是产出高品质剧集的必要条件。经典的86版《西游记》才25集、87版《红楼梦》36集，2017年的爆款剧集、豆瓣评分9.0的《白夜追凶》，也不过32集。

一位电视剧制作公司的从业者告诉记者，很多“大剧”其实并不需要那么多集才能讲完故事，只是参与制作的各方出于盈利的考虑愿意把集数抻多。在创作阶段让编剧加一些无关紧要的过场戏，让叙事节奏慢下来；在播出时，增加前情回顾，以缩减单集实际时长、增加总集数。因为电视剧大多是以集为单位定价出售的，演员也以集为单位计算片酬，集数的增加可以让剧方和演员都获益；对电视台来说，集数增加意味着插播广告的空间更大，同样增加了收益。各方都得利，只有观众的利益受到了损害。



《长安十二时辰》也避免不了被倍速。

作为主管部门的广电总局已经注意到了目前国产剧“注水”严重的情况。国家广播电影电视总局局长、党组书记聂辰席7月3日调研时强调，“针对注水剧、宫斗剧、翻拍剧、演员高片酬等问题，深入挖掘瓶颈症结，始终保持高压”。9月初，业内有消息称广电总局正在研究应对措施并征求意见，拟对剧集集数的上限作出规定，上限为40集。有头部影视剧制作公司的人士向记者证实，的确收到了相关的征求意见。

结语

| 他们说 |

顾伟是好几个视频网站的VIP会员，对每一种播放功能都使用过，但的确是快速播放和正常速度播放使用得比较多。“这些功能都用过，好奇嘛。我喜欢看一些国外的原版电影和剧，听力又没那么好，美剧英剧美国电影都听不懂，得配合字幕看。这当然得用正常速度播放，用慢速的话，声音会很怪。但如果看国产剧和综艺，我一般会开个1.25倍或1.5倍速，一点不影响理解剧情。”顾伟说，慢速播放功能他也用过。“比较早之前了，看到有个公众号写周星驰在83版《射雕英雄传》里跑龙套，我就专门在那一集的那个时间点慢速播放，就为看龙套周星驰。毕竟平台也不可能为了这么点龙套戏份开一个‘只看周星驰’啊。”

| 他们说 |

在公关公司任职的李佳表示，她现在看国产剧开1.5倍速是标配，有时也开2倍速。“因为真的很慢！一集可以讲完的内容非要用3集。整体节奏慢，对白的语速也很慢。慢到什么程度呢？反正我开1.5倍速之后，感觉演员说话变正常了，剧情也变流畅了。不是说不能慢，慢得要有道理吧，为了拖长时间故意慢，观众也不傻。”李佳承认，有少数国产剧是不能开倍速的，尤其是一些经典老剧，很多情节都值得反复回味。

现代生活的快节奏，让个人时间被挤压得越来越碎片化。很多年轻人，只能抽零碎的时间用倍速看视频。曾在某视频网站从事过相关技术工作的吴迪认为：“技术本身没有对错。如果认为观众缺乏耐心，我觉得应该反思内容创作是否出了问题，而不是把问题归咎到技术上。”

文化大连

大连大学第八届校园文化节开幕
“铿锵男团”为祖国歌唱

本报记者张明春

本报讯 “我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果……”9月20日晚上，大连大学“连大铿锵男团”4位老师在大连大学音乐厅深情地唱响《我爱你中国》《怀念战友》《我的祖国妈妈》等经典歌曲。这是大连大学第八届校园文化节《心中的歌儿唱给祖国》专场音乐会。

校园文化节是大连大学的品牌文化活动。今年的第八届文化节恰逢新中国70华诞，所以主题确定为“爱国、奋斗、追梦”，这场音乐会就是文化节系列活动之一。文化节还设计了“歌唱新中国，礼赞新时代”主题咏颂会、“不忘初心牢记使命”爱国主义主题教育实践活动、“我爱你中国”中国经典歌剧音乐会、“激活经典、熔古铸今”校园嘉年华暨文化素质教育日、“最美连大教师、最美连大学子”评选等系列活动。

“连大铿锵男团”是由大连大学杨福生、陈书江、高翔、梅树屯四位声乐专业男教师组成。当晚，他们用铿锵的歌声抒发爱国之情，传递大连大学校园文化。大连学校企合作企业大连创新零部件制造公司合唱团、大连爱乐室内乐团应邀参加演出，为现场观众奉上《共筑中国梦》《不忘初心》《走西口》《瑶族舞曲》等精彩节目。