

连情话语

年少当习勤

阳春三月,大地回春却又正逢两会召开的日子。天时地利人和,人们的目光不住的落向了四川人大代表团里那个名叫做徐萍的女孩。

“周围人跟我说,我很可能会是全国最年轻的人大代表。”面对记者,那个在讲坛上飒爽干练的女孩腼腆的笑了起来。九五后,二十二岁,这个名叫做徐萍的女孩,才踏入社会不久,就已经是肩负着重责的全国人大代表了。

作为全国最年轻的人大代表,在徐萍当选后,四川新闻曾特意去采访了徐萍。

“全国两会,作为95后的我,已经准备好了!”徐萍的话语里充满了坚定与自信。落落大方的举止,沉稳冷静的回答,徐萍坐在镜头前,不禁让人在感叹巾帼风采的同时,也于内心暗自问道:是什么让这个出生平凡的女孩站在了聚光灯下熠熠生辉?

答案或许纷杂,但需要用一生来聆听的,却只有一条。这条答案上只有两个字,勤奋。

是勤奋塑造了这个和我们同龄,却已经用肩膀担起一方重担的女孩。

也许,大多数的人生都是循规蹈矩的。上学,考试,升学,找工作,日复一日的冗长生活,所有的时间都被机械性地分解,有人颓靡,终日无所事事的空白度日,而有人却胸怀辽阔,脚踏实地的不停前行。前者

者终身都在徘徊,他们为自己的懒惰找到千万种借口,甚至抨击后者的勤奋,但往往成功的人,都是有着坚韧的心智,无畏重复千百次的后者。他们之中有人被冠以天才二字,但正如鲁迅先生所言,所谓天才,不过是把别人喝咖啡的时间都用在工作上。这世上的天才所占之比不过寥寥,勤奋二字才是通向另一世界的桥梁。

古往今来,在勤奋这座大桥上的人数不甚数,莘莘学子便占了一席之地。时下的大连大学里也不乏这样的人。人文学部王欢学姐学霸之气让人咋舌,登上人民日报获得各项大奖的金丽雅学姐,还有诸多学长学姐无疑都是连大三十风雨里让人新生希望的明灯。同样的出生平凡,同样的大学起跑线,勤奋让他们从人海中脱颖而出。

习近平总书记说:“广大青年要牢记,空谈误国,实干兴邦,立足本职,埋头苦干,从自身做起,从点滴做起,用勤劳的双手,一流的业绩成就属于自己的人生精彩。”

学霸来源于勤奋,成功来源于坚持,同为国家的未来栋梁的我们应该立刻行动起来呢?

时不我待,莫等闲,空悲切,且趁年少好景,执勤奋之笔,绘灿烂星河!

中文171班 吴宇喆

(本文选自“连大共青团”微信平台“连情话语”栏目)

总有人替你负重前行

站在大连这一片土地上,看着这山野纵横,大好河山,不禁让我想起小时候看过的一部电影——《大决战之辽沈战役》。小时候是在爷爷奶奶的陪伴中看的,只懂张牙咧嘴嘻嘻哈哈,现在再回味一番,却也终于有了点感悟。

辽沈战役,作为三大战役之首,它不仅歼灭了敌人47万,解放了东北全境,还让全国军事形势出现了一个新的转折点。1945年8月,好不容易迎来了日本的投降,却也迎来了蒋介石撕毁停战协议,想要称霸的丑恶嘴脸。毛泽东等领导人经过一番审慎的考量与讨论,命令林彪所率领的五十万东北野战军全面发起夺取东北辽沈战役,在经过一系列艰难险阻后,在战士们的英勇无畏下,辽沈战役最终取得了成功,辽沈战役的胜利,使得中国人民解放军拥有了一个稳定的战略后方,为后面两大战役的胜利创造了有利的条件。

两种命运,两种抉择,最终我们顺应历史发展,选择了共产主义,然而,背后的曲折,又有谁能诉说得出呢?如今看来,的祥和太平,不过是我们替我们血流成河负重前行罢了。

历史不应忘却,英雄更应当被铭记。《大决战之辽沈战役》让我明白,如果坚信前方是条对的路,哪怕头破血流,血肉模糊,就算跪着,也得给它走

完。站在大连的这一片土地上,我时常在想,要是当时毛泽东等领导人保留东北这块土地意志不坚定,现在又会是什么样子呢?还能使祖国和平统一吗?

有多大的志向,就要有多大的付出,百万战士们的抛头颅,洒热血,奋勇抗敌,我们应当铭记。生命只有一次,谁的都很宝贵;可就是有着一一些人,当祖国需要他们时,他们把命交给了祖国,把自己的命运和祖国的命运紧紧地系在一起,他们也有亲人,也有自己的爱人和孩子啊,可是他们不想看见自己的亲人活在颠沛流离之中,活在水深火热,硝烟战火之中,于是他们选择了牺牲自己,保全更多人,这样拥有大无畏精神的人,你还见过多少?

两种抉择,两种命运,很确幸我们选择了正确的道路;两种抉择,两种命运,很确幸我们破除阻挠,获得成功;两种抉择,两种命运,很确幸有人一直在替我们负重前行。

为什么我们的眼里长含泪水,因为你们尸骨长埋地下,我们却不能一道出你们的名字,感谢你们,替我们负重前行。

国际学院 国会172班 雷雨霏
(本文选自“连大共青团”微信平台“连情话语”栏目)

旅行,成长

夜已深,我却久久未眠,坐在书桌前,看着面前摆放整齐的六张火车票,从大连——沈阳——天津——北京,再以同样的路线返程,一周的时间,我竟在这四个城市间往返,说实话,若不是这六张火车票真实地摆放在我眼前,我会觉得我做了一个很长的梦。在过去的十八个月里,我从未想过自己会真的来一场说走就走的旅行,即便想过,到最后也不过是不了了之。以至于现在的我,对于这场为期七天的旅行,有着这么大的不真实感。然而,事实证明我做到了,很感谢勇敢的自己,抓住十八岁的尾巴,实现了对自己许下承诺——一场说走就走的旅行。

逛过沈阳繁华的两大商业街,吃到香味萦绕街间的特色小吃,满足了味蕾的享受;行走于天津最具古风古韵的津门故里古文化街。青墙红柱,磨砖对缝,古朴清秀,满足了视觉的享受;去到气派庄严的故宫,在这些古老的建筑间来回穿梭,听着讲解人员详细地介绍着曾发生在这些古建筑中的历史故事,似乎回到过去,亲眼目睹着这里发生过的一切,开阔了眼界也满足了对过去的好奇。

但在这段旅途中,最让我难以忘记的是偶遇的叔叔和阿姨。不经意的谈话间,得知我们是去同一个景点,于是我们便结伴而行。在聊天过程中,我得知他们早已退休,儿女也已成家,所以他们决

定在晚年去旅行。在游玩时,每看到一处好看的风光,叔叔都会拿起手机帮阿姨拍照留念,阿姨也很配合,脸上充满了喜悦。后来,我说帮他们拍合照的时候,叔叔显得有些拘谨,手不知道放在哪,还一个劲地问我应该怎么摆动作才好看,样子傻傻的在做一件特别重要的事情,不敢有丝毫怠慢。在我的提议下,叔叔把手搭在阿姨的肩膀上,阿姨的双颊泛起点点红晕,娇羞的样子好像初恋恋爱的人儿。咔嚓一声,唯美的画面被定格在照片中。“我和老伴奔波劳累了大半辈子,已经很久没有像现在这样出来旅行了,更别说拍合照,我都快忘了上一次和她拍合照是什么时候的事了。小姑娘,谢谢你,帮我们拍了张合照,让我好像又回到了年轻的时候,找回了年轻时才有的感觉。”叔叔对我说。听完叔叔这段话,我由衷地感动。我很庆幸在旅途中能遇到他们,给我留下一段特别的回忆。

旅行最大的意义在于在这个过程中,会看到很多从未见过的风景,遇到各种各样的人,发生许多意料之外的有趣事情,然后在经历过这一切的一切之后,慢慢感悟,慢慢成长。在最好的年纪,给自己足够的见识和成长,我想,我是幸运的。脚步尚未停歇,我还在路上,期待下一次旅行。

建工学院16级黎泳岐

半池烟火

美好,真是留不住的,就像这眼前的光阴。

以前大概只有在过年过节时才会有人放烟火,如今不是了。开业典礼会放,结婚生子也放,过年过节当然也得放。以前看到烟火都会高兴地跳到窗边去看,如今却不会了。虽然还是喜欢,但是少了一份热忱,还有那份含苞待放的惊喜。年龄不停增长,自己却给自己绣成了一个茧,轻易拆不开。所有的心思都在这个茧里悄悄羽化不见了,连我自己也不知道,怎会生出许多伤感来。这大好的季节,外面还开着些芙蓉,粉色的花絮落满一地的忧伤,莫名想起黛玉葬花“手把花锄出绣帘,忍踏落花来复去”,这无缘生出的心疼,竟让我快流出眼泪来。有人说,十九岁是最容易伤感的年纪,也是最美好的年纪,但也稍纵即逝。

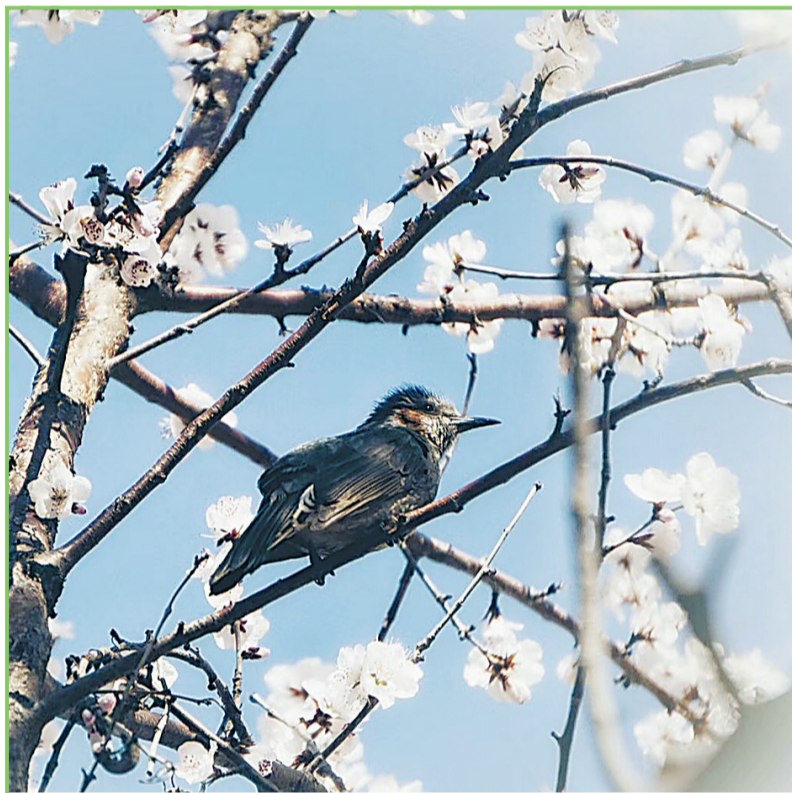
我记得那年划船赏月,烟火开在天上,我在船里,抬头看着漫天肆意绽放的烟火,恨不能做那烟火中的一缕,痛痛快快地绽放一次。一低头的时候,我看见这水里竟也开满了烟火,周边全是倒映着天上的景色,原来,我就坐在这烟火的中央,就坐在这美好的中间。虽抓不住,但却能看得见这美的不像话的半池烟火。

半池烟火开的华丽又让人心惊。这份欢喜还真是说不明白,我们都顾着抬头看天上的美,却想不到低下头来也会遇见这绝美的场景。月弯弯,声慢慢,故人远。过去的一些日子就像这池里的烟火,真是美得不可方物,却也走得让我来不及再多看一眼。弥足珍贵也是因为时光匆匆吧,像一捧流沙,握在手里还是一点一点地流走了。

那半池烟火啊,还有那落满一地的芙蓉,都是十九岁这年落在我生命里的岁月,那是我的树,那是我的烟火,在那刻相遇,定是隔着旧光阴,寻了我这旧人而来。可惜这不是烟雨的江南,不然,一定会更加让我窒息。十九岁是个隔断,过了十九岁,心思便袅袅婷婷,如那天边的一缕炊烟,看得人心痒。但是,过了十九岁,一切也都不会再感伤,原来洋洋洒洒的芙蓉,也会尘埃落定,像那被夹在书中的标本,厚实且沉重。

这盛满我十九岁的半池烟火,下次再相见,又会是怎样的心情。

国际学院 国会173 李诗攀



花 摄影 音乐学院杨福生



春意

七色光

清明时 又归途

又至一年清明时,又到先人归途中。

清明既是节气又是节日,古时也叫三月节,有2000多年历史。“万物生长此时,皆清洁而明净。故谓之清明。”

“年年祭扫先人墓,处处犹存长者风”,我国历来都有扫墓的习惯。每到清明,家家户户的后代子孙都要携带酒食、果品等到祖坟墓地,将食物供祭在祖先墓前,为坟墓培上新土,折几支嫩柳插在坟头,叩头行礼祭拜……而如今,每到清明,却看见人们欢声笑语,结伴出行,似乎清明成了一个难得欢愉的小假期,而那些祖先和烈士,我们可曾在这天纪念?

小时候读杜牧的《清明》:清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。就在想,为何

清明时节要小雨纷纷?为何路上的行人欲断魂?后来明白,那雨是漫天飞舞的泪花,是上天为逝者流下的眼泪,那行人是为先人而凄凄惶惶的。长大后再读杜牧的《清明》,突然有感,清明何不是一种感恩节呢?晋文公为感恩介子推而下令清明,今人为感恩祖先而扫墓祭奠,我们为感恩先烈而缅怀悼念……

如今再到清明,我便感觉无数的已故之人踏上归途……祖先踏上回家的路,看一看几世同堂的欢乐情景,品一品子孙们献上的一樽美酒,惦念的心也就安息了。烈士踏上回家的路,看一看自己曾经拿命守护的国土和亲人,国家兴旺,亲人长乐,站在国旗下再敬一次军礼,曾经的钢铁军心也就得到了慰藉。逝去的伟人踏上回

家的路,看一看他们曾经执着的真理,如今使后人受益千年,那些不曾寐的日日夜夜,也就是值得的了……

逝者已去不可追,请君珍惜眼前人。清明时,逝者归途,请让他们看一看我们为他们准备的酒菜,告诉他们,我们想念您!请让他们看一看我们今天的幸福与兴旺,告诉他们,我们越来越好!请让他们看一看我们今天的创新与发展,告诉他们,我们感恩您!

人生漫长的旅途不会停歇,清明是在提醒我们:今天的幸福离不开先人的付出。而我们做的,除了怀念,更要孝顺和赡养自己的父母,这也许就是我所认为的,对清明的最好诠释吧。

暖春的微风似乎吹拂不了眼角的泪,却能吹暖我们的心。踏青之余,不忘祭奠,放松之余,也不忘回家看看。清明时,归途中……

生命科学与技术学院制药172班 王瀚敏

怀念

如若不是老师提起,我怕是快要忘记你了。就这样记忆如潮水般涌来,让我不知所措……

那是一个平常的日子,平常的夜,我像平常一样上完晚自习后和同学一起走了。但是,你却在那个夜里再也醒不来了。也许你是真的累了,狠心地闭上疲惫的双眼,不再睁开。我躺在温暖的床上,你睡在冰冷的水泥地上,一整夜。那是你熟悉的班级门口,旁边还放着没做完的数学卷子,我不明白你当时的痛苦与挣扎,但扭曲的身姿是你想要活下去的表现……第二天早晨我看到这样的你,心很痛,想要哭却发现自己早已哭不出来。

你倒在了百米冲刺的路上,前面就

是似锦的人生,可你却掉进了无尽的深渊。失去了你,才想起去整理我和你的记忆,发现我们并没有什么交集,最多的就是向你这个学霸讨教那晦涩难懂的题目。你内向,不愿意与人接触,但是你也挺喜欢笑,很帅气。越来越少的记忆,我不知道什么时候会把你忘记……

记得有一天,那是我妈妈给即将高考的我送饭时,我看到了你妈妈。她很瘦小,头发有些凌乱,眼窝凹陷,脸上充满了疲惫,她向我妈妈说:“你的孩子还在教室里上课,我的孩子却已经没有了,我以后该怎么办啊!”说着说着就低声抽噎起来。

你离开的时候想过你的爸爸妈妈

吗?想过我们这些同窗吗?想过你的人生就要结束了吗?我们前一天晚上还见过,第二天早晨来上学时你却不在了,我有点接受不了。那天,学校如往常一样,没有因你的离去发生改变,教室外,或惋惜或欢笑,我却像失了魂一样看不进书。我本是不相信魂灵的,但是到了无助的时候,却又特别盼望有。

不知从何时开始的一场干旱,让雨的飘落沦陷成为一场尘封的记忆。而我对你的思念,也如一条行将干涸的河床般,随逝去的岁月正在逐渐地走向枯竭的断流。如若不是一场即时到来的雨,我是不是就会将你就此遗忘在时光的深处?还好,这场淋漓的透雨,终于赶在了清明节前,为这个古老的节气,弹奏一曲哀伤的音乐。

朋友,我想念你。
生命科学与技术学院 制药171 葛笑妹

今已亭亭如盖矣

很久没有见过我爷爷了,久到快要忘记他那时常抚摸着我的微颤双手,忘记他站在门口含糊不清地呼唤我乳名的模样。甚至,久到我靠脑海里那一幅幅模糊的画面来滋养回忆,如同干涸沙漠里穷途末路的旅人,时不时要担心会断了回忆的生命线。

我以前总会想,当我把大学录取通知书拿给爷爷看时,他那长长的巴掌脸会堆满笑意,瘦弱的小腿会抖动起来,手指会在空中飞舞,嘴巴里会含着模糊不清的呓语,安静一会,又会开始唤我的乳名,眼神呆滞,让人说不清他知不知道我就在他的面前。可惜这幅画面我再也不看到了。本以为可以拥有一辈子的东西,却变成泡影消失了。

记得小时候,爷爷的身体还算硬朗,没有心脏病的折磨,也没有患上老年痴

呆症,还能牵着我的手一起去上学,还能在风和日丽的日子里带我上街买好吃的,好玩的,也能在我顽皮的时候抽出他的“挠痒棍”装作要打我。但世事无常,六岁那年,爷爷心脏病发作,被送进了医院。当时的我无法想象他曾经那么健康的身体却要蜷缩在病床上靠着瓶瓶罐罐来维持,只能在心里默念:“爷爷别离开我,爷爷别离开我。”幸运的是,爷爷挺过了那次手术,但也变成了医院的常客,在接下来的与死神进行的一场又一场的拉锯战中,他都赢了。渐渐地,我们对他的胜利习以为常,却忽视了他是多么的不容易。

我没有见上爷爷最后一面,那天我正在为即将到来的第一次高三模考做准备,中午接到妈妈的电话,她疲惫的嗓音从电话线里传来:“你回来吧,爷爷走了。”我当时只觉得“砰”的一声,心上的

弦断了。在我匆匆赶回家的路途上,想起了最后一次跟爷爷告别的场景。那时爷爷还在睡着,我慢慢走近,靠在床头,细细地端详着他的脸庞,令人意外的是,除了被岁月所雕刻的痕迹以外并没有被病痛折磨后所留下的苍白与扭曲,显得格外安详。但是他的呼吸却依旧沉重,每吸一口气都要用很大的力气,过很久才能吐出来,然后在他的耳边轻声说到:“爷爷,我走了,你好好的,以后有时间再来看你。”当时的我不会想到,这一走,竟是永别。

“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。”而今,在亲身经历过亲人的离开后,愈发觉得这句话沉重起来。时光无情,经历了一个人的离开后,可能只是觉得恍惚与难过。但在默默跨过一段又一段岁月后,可能会在某个寂静的夜晚,在梦里,想起亲人那往昔的音容笑貌,浑然不觉,却已泪流满眶。

我会好好守着心中的那颗枇杷树,努力在你看得见的地方,亭亭如盖。
人文学部 中文173班 舒丽

清明

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。

慎图