我和我的祖国

读懂我们的中国

人文学部 王夏刚

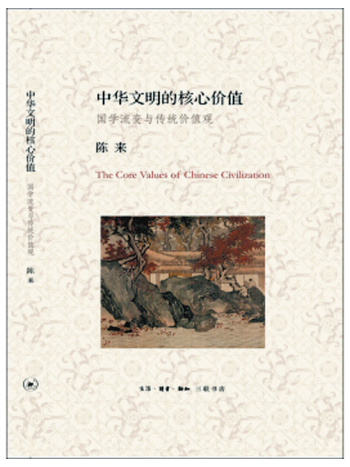
给大家推荐两本书。

一本是《我们的中国》，作者为北京大学教授李零，由生活·读书·新知三联书店出版。

这本书被赞为“山河读出的思想地图”。阅读中国，行走中国。该书是李零教授竭四十年之力，多年遍访中国文明遗迹，在旅行日记和考察记的基础上完成。通过讲述中国的山山水水，使中国自上古以来的人文和精神世界，有了一个地理的维度。“茫茫禹迹”讲述了中国大一统国家形成的过程，“周行天下”跟随古代旅行家的足迹寻访古今变迁，“大地文章”既是山川考察记，也是家乡考古学，“思想地图”展示了中华文明的形成和辐射。

第二本是《中华文明的核心价值：国家流变与传统价值观》，作者为清华大学教授陈来，由生活·读书·新知三联书店出版。

核心价值是国之魂，是目前备受社会各界关注的问题。该书讲述了国学流变与传统价值观，陈来教授用通俗的语言，将精致的哲学命题，有条不紊地呈现出来，从正面来阐发中华文化。这是国内首部系统讨论中华文明核心价值的专著。书中概括了中华文明核心价值的四大特点：责任先于自由，义务先于权利，社群高于个人，和谐高于冲突，



体现了弘扬中华文明的学术精神和阐述传统文化核心价值的责任担当。

家国情怀，薪火相传

——建国后主题性城市雕塑中的家国情怀

美术学院 由涛

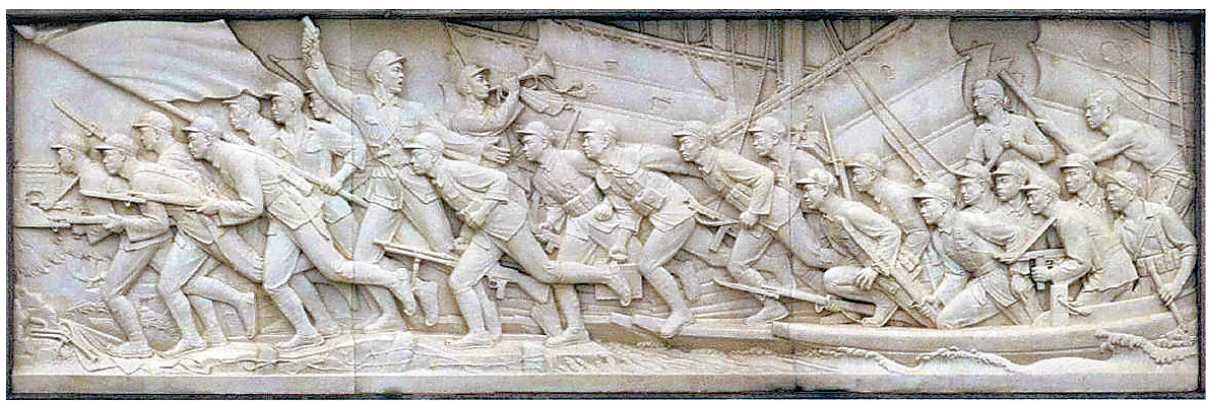
城市雕塑在西方具有悠久的历史，如哥本哈根的《美人鱼》、新加坡的《鱼尾狮》、布鲁塞尔的《撒尿小童》、纽约的《自由女神》……几乎遍及各国的大小城市，成为城市建设及其文化的重要组成。在中国，直到20世纪上半叶才在一些经济、文化比较发达的城市，如上海、天津等地建立了一些真正意义上的城市雕塑。新中国建立后，主题性城市雕塑创作得到了长足的发展，雕塑形式语言的探索也在不断推陈出新，但无论如何变化，雕塑中所蕴含的家国情怀作为最重要的主线一直贯穿始终。

1958年5月1日落成的人民英雄纪念碑浮雕是新中国雕塑主题创作的开篇力作。人民英雄纪念碑下层大须弥座束腰部分饰有八个题材的十幅汉白玉浮雕，十分概括地表现了从鸦片战争到新中国成立以来中国人民争取民族独立和人民自由的艰苦历程。浮雕高2米，总长40.68米，由于浮雕在人民英雄纪念碑中处于显要位置，浮雕的创作、审稿、定稿成为纪念碑建设工作的重中之重。因此，浮雕内容与纪念碑主题的关系，其形式与碑体造型的关系，形象与周边环境的关系，以及浮雕的选题、构思、造型、制作都直接关系到纪念碑能否成功。为此，周恩来总理提名著名雕塑家刘开渠担任人民英雄纪念碑设计处处长兼美工组组长。在刘开渠主持工作期间，他以行政领导和雕塑艺术家的双重身份带领艺术家们正式进行浮雕创作，统一了基本认识，对纪念碑浮雕艺术整体风格的协调了重要作用。它们采用高浮雕样式，风格写实，手法朴素，构图虚实结合、张驰有度。每幅浮雕里并未以伟人、领袖作为刻画对象，而是20个左右的人民大众，每人大小近于真人，形象突出，其面貌、性格、思想、感情和姿态形象各具特征。人民英雄纪念碑上的这组主题性浮雕场面宏大，凝结着激动人心的历史，具有史诗般的气势。

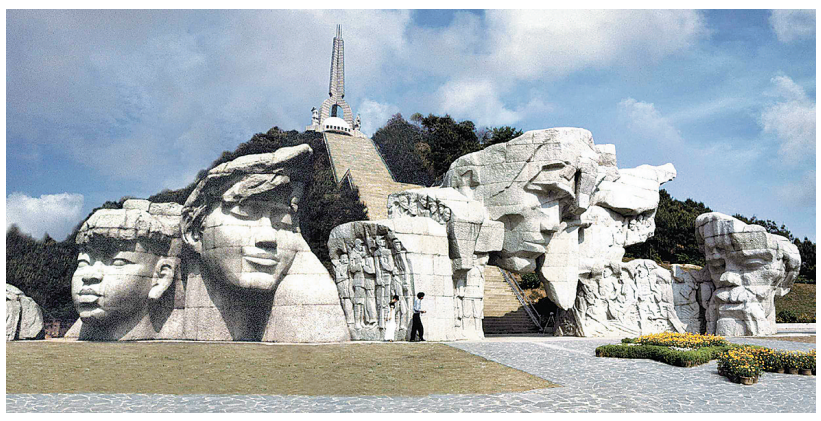
到了20世纪80年代中期之后，城市雕塑有了在形式语言与构成方式上一系列的成功探索。1996年落成于广西兴安县的叶毓山创作的《红军突破湘江纪念碑》以红军头像和乡亲头像为基础，直接用一块块毛坯般的花岗岩巨石叠砌而成，这种本身具有高低起伏山石感的整体造型，加上对花岗岩坚实糙硬的材质感的强化，让红军烈士们的造型与花岗岩的材料一起构成自然形态之山岩，以象征红军长征及其烈士们的永恒与不朽。

进入新世纪以来，随着中国文化在国际舞台上的不断亮相，对外经济、文化交流活动的日益频繁，城市建设步伐的持续加快，具有公共艺术特征的主题性雕塑探索也获得了重要发展。2005年雕塑家吴为山为南京大屠杀纪念馆创作了主题性组雕《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的大型雕塑》。组雕由《家破人亡》《逃难》《冤魂呐喊》《胜利之墙》四部分组成，没有出现一个日本侵略者形象，皆表现我遇难同胞，表现我中华儿女，表现了劫难中的中国人民形象。其中，雕塑《家破人亡》高达12.13米，意喻1937年12月13日日军发动南京大屠杀，表现了受难的母亲怀抱着死去的孩子仰天长啸的惨烈景象！母亲手里抱着自己死去的孩子，身体还有余温。丈夫死了，孩子死了，对这位母亲来说，已是家破人亡的绝境。这尊雕塑采用写意的手法，象征祖国大好河山千疮百孔，斑斑驳驳，遍体鳞伤。尽管如此，她依然像山一样，屹立不倒！

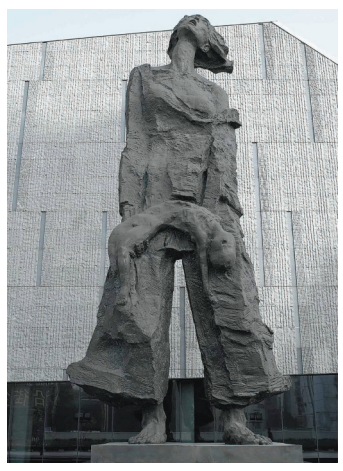
家国永远是一个关乎生命意义的人文话题。在新中国主题性城市雕塑创作中，无论是对于民族图强的呐喊，对民族力量的凝聚，还是对英雄人物的歌颂，家国情怀作为一根主线始终贯穿其中。也正是因为有了家国情怀的精神归属，主题性城市雕塑才能在异彩纷呈的中国雕塑舞台上奏响时代的最强音。



刘开渠《人民英雄纪念碑浮雕。胜利渡长江》汉白玉浮雕 1958年



叶毓山《红军突破湘江纪念碑》花岗岩 1996年



吴为山《家破人亡》铸铜 2005年

我爱你中国

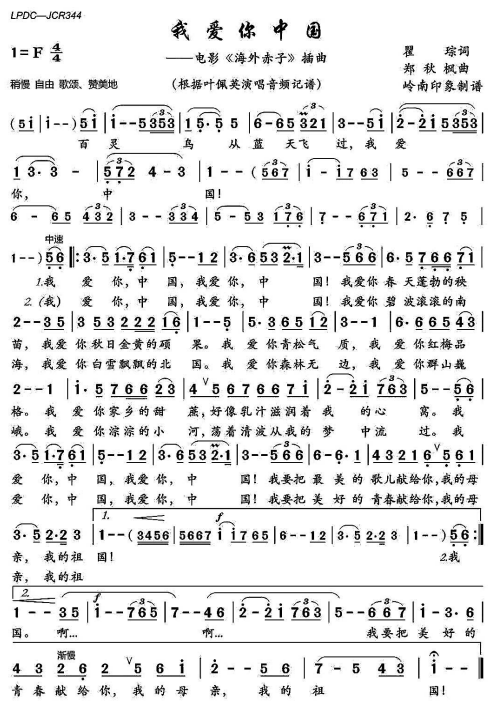
音乐学院 许梅华

我去过国内外很多地方，有沿海、有山川，有江河、有高原，有绿洲、有荒漠……但无论我走到哪里，只要是看到迎风飘扬、冉冉升起的五星红旗，尤其是在异域他乡，哪怕是在电视画面甚至是期刊杂志上，都会让我不由自主地想起那首《我爱你中国》。

记得2006年我在德国留学期间，那年的“十一”刚好在一个华人朋友家看到国庆节目画面，鲜艳的五星红旗伴着雄壮《中华人民共和国国歌》嘹亮响起，满屋子里的人都激动的热泪盈眶，随后，不约而同地哼唱起

“我爱你中国，我爱你中国，我要把最美的歌儿献给你，我的母亲我的祖国……”

《我爱你，中国》歌曲创作于1979年，作为电影《海外赤子》的插曲。作词为瞿琮，作曲为郑秋枫。这首歌的歌词采用中国传统词律“赋比兴”的写作手法，一咏三叹，字句凝练。运用叠句、排比等手法，对祖国的春苗秋果、森林山川、田园大地等作了形象的描绘和细腻的刻画，表达了海外游子对祖国的满腔炽热和真挚的爱国主义情感。歌曲由三部分构成。第一部分是引子性质的乐段，节奏较自由，气息宽广，音调明亮、高亢，旋律起伏跌宕，把人们引入百灵鸟凌空俯瞰大地而引吭高歌的艺术境界。第二部分是歌曲的主体部分，节奏较平缓，旋律逐层上升，委婉、深沉而又内在，铺展了一幅祖国大好河山的壮丽画卷，使“我爱你，中国”的主题思想不断深化。第三部分是结尾乐段，经过两个衬词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮。末尾句“我的母亲，我的祖国”在高音区结束，倾泻出海外儿女对祖国满腔炽烈的爱国主义情感。曲调起伏迂回，节奏自由悠长、与第一部分相呼应。



这首与我同龄的歌，以她深情、优美的旋律和情真意切、朴实无华的词句，伴着祖国改革开放四十年的历程，引发着一代代各族人民，尤其是旅居国外的人们，热爱祖国、思恋祖国母亲、期盼祖国繁荣昌盛、以身为中华儿女而自豪的爱国情怀！

我爱你，中国！

我爱你那悠久而灿烂的历史文化，我爱你那自强不息的民族精神，我爱你那繁荣昌盛的美丽家园，我爱你，中国！

读书达人说

今年的4月23日是第24届世界读书日，咱们连大的阅读达人，他们对读书都有着什么样独特的见解呢？

李红莉，人文学部17级汉语言专业

我平常借阅的书类型比较多，哲学，外国文学，古代诗词，自然科学，书法绘画都有，还有一些中医之类保健的书。至于读书的比较好的方法，像读一些外国小说，中国的小说我一般都是快速阅读，一天一本或者两本。读外国文学，普遍的，人名难记住，每个人物在小说里出现，我会写在一个卡片上，然后就不会读懵。像《诗经》和《道德经》是我最常来回翻阅的，这些经典的东西，不能一闪而过。在我看来，时间能带走一切，而在阅读时，读书就带走了时间。我是一个不喜欢被掌控的人，所以我宁愿去选择时间，也不要它来左右我。读书带给我很多的乐趣，专业上的帮助是显而易见的，更多的可能是对于自己综合素质的提升吧。在2019我会继续泡在图书馆，也希望更多的莲子能打破我的借书记录。

王庭霞，马克思主义学院，2016级研究生

“梦想从学习开始，事业靠本领成就”，习近平总书记在一次青年座谈会上的讲话使我想起自己目前的情况，深以为是。转眼间，三年的研究生学习已临末尾，意味着二十来年的学校时光即将成为一抹记忆，接下来就要开始承担新的社会角色与责任了。但是不管到何时，身在何方，学习的脚步还是一刻也不能停歇。通过实践，我才认识到自己此时最欠缺的就是本专业之外知识与社会经验常识，无法将书本枯燥的理论知识与社会现实紧密结合。真是“书到用时方恨少”。鉴于此，我开始疯狂积累学习国内外新闻，历史典故，法律常识，民俗地理等等，就像习近平总书记所说的“既多读有字之书，也多读无字之书，注重学习人生经验和社会知识。”在我看来，这无字之书指的就是待人处事的方法态度，包括与学生，与同事，与上级领导之间的交往沟通。这世间唯一不变的就是变化，俗话说“学如逆水行舟，不进则退。”我们在今后的工作生活中，一定要做到习近平总书记嘱托的“唯有如饥如渴，孜孜不倦地学习知识”，使自己在这瞬息万变的社会中拥有生存发展的机会，并成就自己的事业与梦想。

马宏滨，研究生学院，17级中国史专业

三毛说，读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的，在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。苏轼说，腹有诗书气自华，读书万卷始通神。在这里，想给爱看书的学弟学妹们一些建议。多看看网上的热销书，有些热销书确实很不错，比如，张嘉佳的《云边有个小卖部》，刘同的《我在未来等你》，最力荐的就是《习近平的七年知青岁月》。然后看书不要成为一种负担，要成为一种享受过程，用自己的兴趣来看书，这样就会和书更加容易产生同理心。

朱佳琪，研究生学院18级，生物学专业

对于读书的心得，我认为精读和泛读是两种必不可少的重要阅读方式。不过究竟喜欢哪种，我觉得这要取决于我所阅读的书的不同种类。在这里我想给大家推荐一本我前些天看的一本书——《顶天立地谈信仰》。这是一本讲党课的书，不过书里的内容是用非常大众化、诙谐的口吻来撰写的中国共产党的“前世今生”。我非常喜欢本书引言部分“我为什么加入中国共产党”，作者用自己的亲身经历讲述了为什么入党，怎么样入的党，入党后自己有那些经历和哪些困惑，对于入党的评价都写的非常有趣。书中还在内容中包括了马克思主义、共产党宣言、有关信仰、党史党章和党规党纪等内容，不过描写不是以灰色的理论，而是一个个生动的故事，我推荐大家都可以来读一读，党员可以提升党性修养，其他同学也可以从中读出趣味，说不定还会多了一份坚定的入党决心。信仰我觉得就像天边的太阳，希望我们用自己永恒的坚守，让心头的阳光照亮身边每一寸地方。

汪弘芬 经管学院17级

读书是个很好的习惯，我一直很钦佩上知天文，下知地理，通晓古今的人，而这离不开阅读的日积月累。随着年龄的增长便会发现，在越来越多的时刻会意识到读书的重要性。我一直很喜欢阅读的感觉，在一个安静的角落，翻自己喜欢的一本书，细细地品，慢慢地看，那时候你会发现时间好像流淌得很慢，自己好像沉浸在另一个安静温柔的世界。而作为一名文科专业学生，知识的储备更是无比重要，我觉得阅读让我更加优秀，从内在提升我们的气质。

罗灿 机械学院17级

我喜欢的句子是“千山我独行，不必相送”。天南海北，万水千山，人生之旅，漫长而悠远。很多时候的路，需一个人走完，汪国真说，“选择了远方，便只顾风雨兼程。”这一条条道路，每一个分岔口，总会有离别，选择了你自己的路，只有一往无前，但愿彼此在各自的世界里，闪闪发光。万水千山我独行，你亦不必相送，有缘自会再相见。

肖亚轩 美术学院17级

我的阅读习惯是会摘抄句子或者段落。我一般阅读时看到好的、喜欢的句子和词语就会摘抄到我的小本子里。日积月累，就记住了很多喜欢的句子，我觉得这样不仅能增加我的阅读量，还可以积累一些好的句子并在写作时模仿运用。而且这些句子可以使我学会很多东西，让我不断的反复品味这些精妙的语句。

采编 新媒体工作室 段玲平 赵琦 于新雯 吴明月

运动会上的学子们 突破自己的奔跑者

组稿 学生记者 葛笑妹

向自己发起挑战

除了1500米赛跑，马云飞还参加了800米赛跑，并在比赛中取得了不错的成绩；在4x400米接力赛中，他也为胜利作出了很大贡献。

对于马云飞来说，跑步是一种习惯。这学期刚开始，他就开始每天下午在北操训练长跑。对于输赢，他不太在乎，每一次奔跑，对手只有他自己。他拼了命去跑，一步步，去击败那个胆小怯懦的自己。“赛道上，我好像获得了重生，我一次次向自己发起挑战。有时候跑不动了，但是听到同学们的呐喊，看到他们眼里的希望，我知道自己不能停。”在比赛的过程中，他对自己说：“一直跑，别回头。”也是这个信念让他一直坚持跑完了全程。马云飞尽他所能参加可以参加的所有比赛，他的目标就是能够突破自己。

学生记者 史丹娜

大二运动员的真爱

人力资源管理171班的王嘉诚，报名了男子一百米、男子两百米、四乘一百米接力赛。在高强度学习压力下，他依然提前很早就开始做准备，每天下午五点以后在北操进行专项训练。并在校运会上取得了男子一百米第八名好成绩。

运动员中大一的同学比较多，大二还报名校运动会的是真爱。这其中有一腔热血，有对学院荣誉的主动担当；或许有积极向上，对运动项目的纯粹热爱；又或许是不甘落后，为了刷新上一次的运动成绩……不管是给自己交代，还是给学院争光，这都是青春该有的姿态。

学生记者 李雨霏

一次失利不代表什么

建工学院土木181的曹乃雪的项目是1500米。他的训练内容主要侧重于耐力和节奏的练习上，练习耐力通常就是绕着400米的操场一口气跑十五圈。练习节奏是在8圈的训练中保持相较平稳的速度。“刚开始练习会觉得很累，毕竟在平时生活中没有进行过这种强度的训练，但是一想到是为了集体的荣誉，还是咬牙坚持下了来，后来也就慢慢适应了下来‘’。

最后的成绩并不太理想，无缘决赛。但曹乃雪不在意这次的结果。“一次的失利并不能代表什么，毕竟人都会有状态不好的时候，今年失利了还有明年来证明自己。”曹乃雪决定调整联系节奏，从平时练起，明年这时候，一定会有收获。

学生记者 李璐瑶

拿第一的团队

“‘千年老二’，‘万年亚军’，机械学院已经被叫了好多年了。”机械学院第二十四届分团委学生会主席林永威笑着说。作为运动会的老牌劲旅，机械学院在我校的运动会中一直保持了着极高的水平，屡创佳绩，只不过让机械同学，老师，领导颇为遗憾的是，他们总是距离第一一步之遥。

在运动会开始前他们进行了为期三周的科学训练，最后几天还进行了加练，不管大一还是大二的同学都积极配合，为更高更快更强而努力着，奋斗着。终于，他们拿到了男子团体总分第一名，女子团体总分第二名，团体总成绩第一名的好成绩！连大健儿，自当如此！

学生记者 姜雨彤

拉拉队员的骄傲

我们拉拉队穿着团长精心挑选服装，自信满满的上场了。大家的欢呼声为我们增添了动力。风很大，有些冷，不过跳着跳着就忘了冷，还出了些汗。虽然跳了很多遍，但也没觉得乏味，因为每个学院的同学都很热情，我们也想努力的回应这种热情，所以一遍一遍都很认真。后来听到了大家的赞扬，都说我们跳的很好，觉得特别满足，之前那么长时间的练习也觉得值得。尤其重要的是和同伴们一起练习的这段时间，那种逐渐培养起来的默契和友谊真是难得。这对我来说是一次很宝贵的经历，有辛劳，有瓶颈，但更多的还是开心与激动。毕竟代表了学院的荣誉，一直觉得很骄傲！

人文学部法学181刘啸

坚持的收获

回想一个月前，我们开始晚上摸黑进行方队训练时，我是极不情愿的，大连四月的夜，有一种深秋的凛冽。而且踏步、正步，真的是挺无聊的。日复一日，我们看着凌乱的方阵，一点点蜕变成整齐的方队，心中再无半点抵触之感。今天，终于到了正式上场展示日本语言文化学院风采的日子。我们每个人的口号都格外响亮：“日院健儿，勇创辉煌”！我相信，我们通过这么久的集体训练，已经成为了一支同甘苦，共患难的集体，我们的家文化，也会一直传递下去。

一件本来心不甘情不愿的事，坚持做了，渐渐领会到它的意义，便会希望努力将其做好。这何尝不是一种收获。

学生记者 荆博翰

摄影 李开来

摄影 朱宇凡

摄影 黎江枫