

连大，其实是我欠你的

——《连大你欠我的》词作者崔晓东专访



记者:最近您作词的一首校园民谣《连大你欠我的》在网上很火,连大官微几日点击率过2万,腾讯视频点击率也逼近四万,师生们都想听歌曲创作的幕后故事。

崔晓东:钱钟书先生说过:人们吃了一个很好吃的蛋,总有一种要见一下这个蛋的母鸡的冲动。看来大家都难以脱俗。不过这鸡蛋不是我自己的,创作是由校党委宣传部发起的,我只是作词,但一首歌的产生更离不开作曲、编曲、演唱以及视频合成和推广,所以今天我也是代表创作团队接受采访。另外《连大你欠我的》的火,不是我个人的火,也不是这首歌的火,它火的基础是连大。有了连大,才有情感基础,才有阅读和倾听

求的作品。而民谣则是产生于草根、民间的,它是从另一个基层角度表达情感。但校园民谣作为校园文化的重要组成部分,它具有易于接受、易于传播的优势。

记者:我们能感受到这首歌从歌名到行文似乎有异于其他一些校园民谣,尤其是《连大你欠我的》这几个字就搏人眼球。

崔晓东:我认为这是一首标准的校园民谣,无论从词、曲、编曲、配器、演唱都是这样。至于由一个“欠”字引发的一些格外的关注,这只是一种文学手法,或者肤浅点说是一种包装。因为在现今这样一个自媒体时代,各种信息如黄河滔滔,想引发共鸣和思考的前提是引发关注。因此我们的谋划是这首作品不能像一只包子,什么馅都藏在里面,因为大家

现在忙的连撕开包子皮的时间都没有了。这个作品更应该像一只披萨,五彩的馅料一目了然,这个“欠”字只是披萨上一片粉色的、滴油的培根而已。

记者:这首歌在创作之初界定受众群了吗?

崔晓东:界定了。在创作之初,宣传部赵部长,我以及曲作者崔乃东已经有了思考。从狭义方面来说,这是一首写给连大的,写给每一个和连大有情感交集的人的。从广义方面来说,这是一首写给世界上每一个眷恋母校,回望青春的情歌、写给岁月的挽歌。在这里也感谢男生版演唱者杨兴发,女生版演唱者张雅楠,青春行吟般的演绎,让所有受众瞬间穿越回到自己青葱的校园岁月。

记者:刚听到这首歌,我们以为作为者应该是在校生,或者是刚毕业不久的大学生,可您已经从大学毕业多年,是什么触发了您的创作灵感呢?

崔晓东:您的意思是作为作者我的年龄有点大,还是有装嫩卖萌的嫌疑?(大笑)那渊博老师比我大多了还在写童话呢!我从92年在连大工作,至今已经25年了,如果按四年一个毕业周期,我已经是六界元老了。从这个角度说,我了解连大,更有充足的时间体味连大。时间、感悟是我灵感的来源。或者说即使不是我,即使不是现在,终要有一个人站出来写一首“安放连大情感和灵魂

的民谣”(在读研究生晚山语)。这是必然,也是使命。

记者:从歌词中,除了回忆、爱,我们还感受到了有一点小情绪,微失落。连大真的欠你的吗?

崔晓东:小情绪?微失落?没有吧,至少不是我的初衷。如果有人感觉到了,我也理解,因为每个人心中都有一个自己的连大,有一段属于自己的青春岁月。就像有校友说:你歌中提到的场景我们都认可,但是有些场景你没写进去。我说:对不起,我写的是民谣,并不是在作连大景观规划图。另外,我缺失的,不正是勾起你回忆的吗?从这个角度说,你的回忆、情感我涉及了,至于“欠”,这是个哲学问题。我在行文中用到“欠”有思念、回味、遗憾、向好的意思,但更多的是感怀、感激、感悟、感恩。至于有没有“亏欠”的意思,至少我认为连大不欠我的。我在这里工作、成长,连大给了我很多。如果有个别连大人真心觉得连大“(亏)欠”他的,我觉得作曲者崔乃东的一句话值得思考:嫌货的都是买货的,感觉欠之多,是因为爱之切吧!恭喜这些连大人,你们比我更爱连大。

记者:我们注意到,曲作者崔乃东和你的名字只一字之差,你们有什么关系?

崔晓东:好多人都好奇这个问题。其实我和他父母,他和我父母没有任何关系,名字只是巧合。与其说我们有关系,不如说我们有渊源。乃东和我年龄

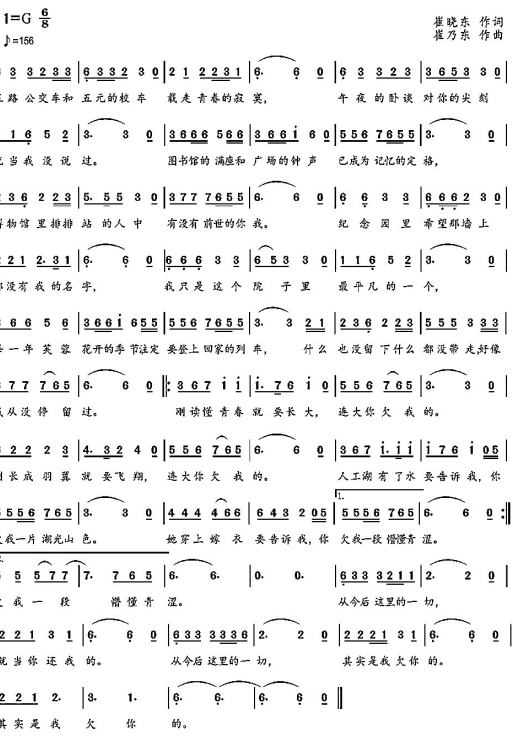
相仿,我们都是93年前后大连校园民谣的发起人,当年我们的作品《你走就走》《旗帜迎风飘扬》《旧大衣》等作品广为传唱。乃东是海事大学毕业生,现在从事音乐教育工作。

记者:现在民谣进入了另一个繁荣期,像赵雷的《成都》。《连大你欠我的》和这些民谣有什么关系?

崔晓东:民谣的繁荣是城市化进程中的一个文化必然,校园民谣是校园文化花园中的一朵小花。成都是别人的成都,但连大是我们的,连大是我们的。这个世界上不缺少天马行空的人,连大也不缺少妙笔生花的人,我手,只写我心吧!

记者:听说这首《连大你欠我的》还有另外的版本,背后有什么故事吗?

崔晓东:是的,《连大你欠我的》是首版首唱的第一部作品,也可以说是大连大学的命题作文。因为崔乃东是海大毕业的,我是辽师毕业的,我们要有连大情节,更要有母校情结。于是就有了和海大、辽师校友合作的另外版本《海大你欠我的》、《辽师你欠我的》。另外,这部作品是开放性的,我们团队已将曲谱公开



了,各高校校友自行填词,爱恨随意,“欠”不“欠”的我们不干涉。

记者:关于这首民谣,你还有什么要说的吗?

崔晓东:感谢连大20多年来对我的春风化雨,这涌泉之恩容我滴水相报。“我是这个院子里最平凡的一个”,虽然“我什么都没有带走”,但终有一天我会离开连大,离开这个世界,我还是希望留下点什么,哪怕是一首歌。

这首《连大你欠我的》就当我还你的,微不足道,慢慢还。感谢连大!连大,“其实是我欠你的”。

春季运动会开幕式集体舞开场啦

春意盎然的时节,百花齐放,争奇斗艳。而如若没有那看似无足轻重的绿叶,花儿的娇艳也逊色不少。开幕式团体操与运动会的关系,也像这样。

今年我校春季运动会大型团体操主题目前暂定为《连大美》。“我和我的祖国,一刻也不能分割……”舞曲虽没有“间关莺语花底滑”般典雅温润,但却多了几分大气与张力。看,那一排排灵动的身影,一个个曼妙的舞姿,行云流水,一张一弛间展现出生命的舞动。每个舞者都好似独立的精灵,在属于自己的时空中尽情遨游。正是每个人的全力以赴,才有了队列的整齐划一。古语有云,“一阴一阳谓之道”,浪漫的舞曲与激情的运动,想必会擦出耳目一新的奇妙火花!

开幕式团体操表演编导团队是由体育学院白光副院长牵头,于莉丽、李彦江、王楷樨、郭斌、高勤等五位老师组成。经前期选拔,从3月13日开始,各学院的近400名同学们就开始参加运动会开场舞训练了。每周一二晚上19:00--21:00在中心体育馆排练,周三、四各个学院自己练习。四月中旬将在早晨开始大场地的排练。

为了展现连大学子乐观、积极、向上、文明、健康的体育精神,每次训练,编导团队的老师们都要到现场亲自指导,同学们训练到多晚,老师们就要陪到多晚。这么多同学能够在很短的时间里对对舞蹈的知之甚少,到真正熟练地跳起来,其中的

困难可想而知。不断地重复,不断地磨砺。有烦躁,有失落,老师和同学们却依然热情不减。

练习是在晚上七点钟开始,很多上公选课的同学上课地点又远,往往下课后来不及吃晚饭就得赶去排练,刚开始大家都不太习惯。但后来同学们会提前把晚饭准备好,有时候还会互相提醒不要忘记带上晚餐。还有第一次与舞伴配合时的“搞笑连连”,到慢慢的不断进步,能够轻松的跳出欢快的舞蹈,这个中滋味,恐怕只有亲身经历的人才能体会了吧。

人文学部16级汪桂鑫是一位非常努力的同学,他没有过人的舞蹈天赋,也没有“孙大圣”一点就通的超高悟性,刚跳的时候经常出错,老师反复强调的动作也做不太标准。可他没有气馁,而是愈挫愈勇,有问题就问同学,在别人休息的时候自己却在反复练习。虽然现在他跳的不是最好,但他取得的进步是有目共睹的。汪桂鑫只是300多人中的普通一员。同学们通过这样的训练,不光对舞蹈有了粗浅的认识,也认识了很多朋友,增长了见识,受益良多。

清晨露流,新桐初引。参加运动会开幕式大型团体操表演的师生们在大好春光中翩然起舞,定会与运动会这朵红花相得益彰,芬芳整个连大的春天!

学生记者 杜峥弈



编导团队的老师们为同学们做示范。



刚开始训练的场面远远没有表演时赏心悦目。

摄影 人文学部16级 于笑川

奔跑吧 建工人!

三年来,他们努力拼搏,尽展其技,在校运动会这个舞台延续着一个又一个辉煌。他们一路披荆斩棘,在众多团队中脱颖而出夺得三连冠。这,就是建工学院运动员们!冠军荣耀的背后是每个建工运动员一直以来坚持不懈、努力训练的结果。三月,开学之初,建工人为了在五一之前的校运动会上延续昨日的辉煌,早早地就进行了运动员报名和训练。

从建工学院准备运动会以来,每天北区红色橡胶跑道上总能看到建工人的身影,他们或一往无前地奔跑、或汗流浹背地在草坪上休息。尽

管大风肆虐,穿透衣裤,刺痛脸庞,却阻挡不了建工人向终点冲刺的决心。连续两年参加运动会的土木15级的吴涛说:“我十分享受通过不断的训练挑战身体极限的过程,通过努力力为建工的荣誉贡献一份力量是一件十分荣耀的事情。”当谈到对训练的感受和经验时,他坦然地表示,老师训练的安排还是比较辛苦,尽力适应训练的方式,完成训练布置的任务,以用心训练、努力提升自己的心态去面对,就能从中体会到充实和满足,何来道苦?

对初次参加训练的运动员们来

说,辛苦是毫无疑问的,但他们仍会尽自己最大的努力去完成老师布置的训练任务。“即使开始时会有些许不适应,但在一天天的训练过后,慢慢便适应了。并且在训练过程中,我也能感受到自己不断的进步。每次点滴的进步,就是我坚持不懈训练的最大动力。”建工学院16级的任雨若这样说道。

一分耕耘一分收获,成功的道路上没有捷径,建工学院运动员们用行动很好地诠释了其内涵。此外,建工学院体育部前期的准备工作也是必不可少的。“报名结束后,我们就按照老师的要求开始组织他们有计划地训练,这是重中之重的一项工作。体能和专项运动训练的

结合,能让运动员们更好地发挥他们的潜能。虽然校运动会前的准备工作很辛苦,但为了能延续建工学院的辉煌,所有的辛苦也就都有了价值。”建工学院14级体育部后勤部部长王奕雯说道。

美丽的黄昏,偌大的北区操场,认真训练的运动员们,仿佛构成了一幅“青春”的图画。画中的运动员们矫健的身姿格外引人注目。他们不在乎有多少次挥汗如雨,不在乎伤痛曾填满记忆,更不在乎一次次的失败,只因心中始终相信,努力拼搏才会赢得胜利。期待他们在校运动会上一展英姿,期待他们能够再创造新的辉煌!

学生记者 胡勇 黎泳岐

晚安,晚安



我们站着安睡



对于大学生来说,熬夜似乎成了一种常态,写论文、补作业、打游戏、看小说等也逐渐成了夜间的常态。这会给我们一种晚睡效率更高的错觉,而“晚睡——起不来——逃课”也成为恶性循环,侵蚀我们的大学生活。

人生有三分之一是在睡眠中度过的,睡眠不足带来的危害也是显而易见的,记忆力下降、皮肤加速衰老、患抑郁症几率提高等。为了引起人们对睡眠重要性和睡眠质量的关注,国际精神卫生和神经科学基金会发起了一项“全球睡眠和健康”计划,将每年春季的第一天,也就是3月21日,定为“世界睡眠日”。

然而除了对失眠症感到困扰的人群,还有这样一种人,他们随时随地都有可能睡倒,不分时间地点,他们患的这种病被称作“发作性睡病”。有位叫阿姐的姑娘从4岁开始便受这种病症的困扰,一天要睡17个小时以上,现在,她与朋友们在世界睡眠日这天共同发起了“我请你睡觉”的公益活动,既是寻找同样患有“发作性睡病”的朋友,使他们不再孤单,也是呼吁

人们多关注睡眠健康,养成良好的睡眠习惯。

连大人文青协响应公益号召,于3月22日,在钟楼广场举办“我请你睡觉”的活动,通过在“梦境墙”记下自己有趣的梦境、与大床合照并在朋友圈发起挑战、分享睡觉拍档等活动宣传睡眠的重要性,普及睡眠知识。缺少睡眠从另一个角度看,也是缺乏时间观念的表现,如果可以合理安排时间,晚睡也不至于成为生活常态。

大家或许都清楚睡眠不足的危害,但熬夜已经成为生物钟,到了时间也不会睡,即使爬上了床也忍不住打开手机刷微博、打游戏等。经常看到一些帮助睡眠的方法,比如睡前喝牛奶、按压一些穴位、听助眠的音乐。但我想,对于大学生而言,最好的方法,不过是在睡觉时间关掉手机,放下手机,安稳的闭上眼睛。有人说,晚安是另一种告白,因为它的拼音重组就是“我爱你”,那么不如与室友养成一个互道晚安的习惯,一起打响这场睡眠保卫战吧。

学生记者 石明玮

编者按:张小鹏,人文学部汉语国际教育专业141班学生,现任招生就业指导处旗下的学生团队人生规划协会主席团主席,大连大学与大连市人社局合作共建的大学生创业孵化项目负责人。已拿到美团大众点评北京总部寒假实习offer与中国加盟网北京总部寒假实习offer,截至发文,已陆续收到美团、网易、360等互联网名企笔试、面试通知,如有任何求职疑问可以发邮件(xzp2gx@163.com)联系张小鹏同学。

大三拿到美团 offer 他到底经历了什么?

当校报的记者联系我并表示想要采访我的时候,距离我结束在美团大众点评北京总部的实习只有三天时间了。站在大三下期这个十字路口,“求职”这个话题摆在了所有即将毕业步入职场的小伙伴们面前。我把在求职过程中的感触分享给大家,希望对大家有所帮助。

求职不是大三四的事,是大学四年的事,让自己成为一个有故事的人。

可能在大多数同学们的眼中,只有在在自己处于大三大四即将毕业面临找工作的问题时,求职这件事才引起你们的重视,事实上这种观点是缺乏远见的。每当我们学校举办春季就业双选会时,都会有大四的学长学姐找我帮忙修改简历,从中我发现了一个特别严重甚至可以说可悲的问题,那就是他们在大四没有多少故事往简历上写,没有参加过多少比赛、没有考过多少证书、没有项目经历、没有实习经历.....然而在那时候一切都已经来不及了。求职是在大三大四,但是在求职过程中需要用到的经历却是大学四年的,任何一家公司的HR都想看到你在大学这四年做了哪些事情,有哪些经历,而不是看你讲述在步入职场之后你会做些什么,用你过去的经历证明自己,而不是用你的展望来证明自己。

实践经历是拿到名企offer的关键,关键中的关键。

HR筛选简历一般会遵循以下原则:学校优先,学历优先,经历优先。对于二本院校的我们来说经历就变得尤为重要,如果我们没有足够多的实践经历,没有比别人更具有实践经历方面的优势,那么通过网申基本上是没希望的,拿到offer更是遥远的梦想。在大学这三年,我有很多实践经历;我参加过两个学生社团,担任过老乡会的负责人,组织策划过几十场大型讲座,负责过几十次校园活动;我做过某公司大连校园负责人、某公司校园合伙人、某公司校园总代理,卖过多款校园畅销产品,经营过网上商城,做过日租房项目,经营过海鲜烧烤项目,运营过微信公众平台。

网申:简历是求职的第一步,简历不行,网申必败,求职必败。

制作一份优秀的简历则一般遵循STAR法则,即情境(situation)、任务(task)、行动(action)、结果(result)。STAR法则可以全面而客观地对应聘者做出评价,预测应聘者在未来的工作中的表现,因此备受HR的推崇;在制作简历时尽量使用书面语,语言力求简短、精炼,如:你有一份在大商场门口负责发宣传单、促销的经历,可能大多数同学会把这份经历写成兼职、促销等,但是如果写成“户外拓展营销实习生,负责产品与品牌的市场推广,通过找准目标客户群体,与目标客户群体深入沟通,针对有效客户制定营销方案,最终完成业绩指标”,这样的描述会更受HR的喜欢。另外,制作简历遵循“一页简历”的原则,在投递简历时使用PDF格式。

只有用心的简历,没有万能的简历。

许多同学们可能会在投递简历的过程中犯一个特别低级的错误,那就是一份简历投几十家公司,投所有岗位。这种行为是万万不可取的。投递简历一个特别重要的法则就是“经历与岗位相匹配”。如果我们投递什么样的岗位,就应该在简历上写与该岗位相关的实践经历,比如我们要投递销售岗位,那么在实践经历上就应该写与销售岗位相关的内容,

而不是把产品、设计、财务等实践经历写上去,这样写不仅不加分,反而会给HR留下不好的印象。

笔记:多积累,多刷题,多思考。

在春秋校园招聘中,笔试一般是通过电脑进行在线笔试,全程监控,系统自动计时,每一部分题都有规定必须在多长时间内做完。以非技术岗笔试为例,笔试考察的是通用能力,与考公务员的行测题目差不多,一般考察逻辑思维能力、数理分析能力、英语阅读能力、写作能力等能力。在笔试之前,务必检查网络是否畅通,对浏览器、摄像头进行测试,保证正常答题,进行在线笔试模拟训练(一般都会在线笔试模拟系统),熟悉系统环境;在笔试的过程中,关闭与笔试无关的程序(尤其是会弹出窗口的软件),关闭聊天软件,否则可能会被系统判定为作弊嫌疑;此外,如在笔试的过程中遇到突发情况,如电脑死机、断网、断电等情况,应该保持冷静,关闭浏览器或者电脑,当可以作答时,重新登录即可继续作答。

群面:既要高存在值,又要高贡献值

群面即“无领导小组讨论”,淘汰率特别高,其最大的特点是“不定角色”,其最重要的是“确定自己的定位”,由一组面试官组成一个临时工作小组,讨论面试官给定的问题,并最终做出决策,主要考察的是面试官的组织协调能力、口头表达能力、总结归纳能力等各方面能力。在群面的过程中,绝对不要以我为中心,不要过于强势,要有强烈的团队意识,认真倾听,在讨论时注意自己的讲话态度,把握独立发言的机会,提出深刻、独到的观点,充分展现自己的职业素养。

面试:掌握这三招,面试不是问题

对于面试,我有很多经验与教训的,小到学校社团面试,大到公司专业面试,都参加过挺多次,在准备面试之前,我一般是这样准备面试的。

第一招:熟悉简历,一遍又一遍地看简历。在看简历时针对简历的每一点内容自己对自己进行提问,然后结合自己所投递岗位的任职要求,认真想清楚应该如何回答这个问题。如:你学的是汉语国际教育专业,为什么不从事对外汉语教师这一职业,选择互联网行业?你认为自己在汉语国际教育专业的学习中,你有什么收获?你为什么选择销售岗位?在自己提问、自己回答问题的同时可以让身边的同学帮你参考你的回答是否思路清晰、是否有说服力,是否可以让HR对你产生赞赏之情。

第二招:根据自己所投递岗位的任职要求认真总结自己在过去有哪些实践经历与该岗位相关,可以高度体现该岗位的任职要求。如:你面试的是销售岗,那么你就要认真回忆自己过去的哪些经历可以体现销售表达能力强、抗压能力强、沟通能力强等销售岗的任职要求,然后把那些实践经历根据“STAR”法则进行整理、总结,在面试的过程中根据“STAR”法则讲述自己的实践经历故事。

第三招:在面试的过程中,自己的言谈举止体现一个优秀大学生应该具备的素质。我想,任何HR都特别喜欢那种为人积极上进,做事踏实认真、严谨负责,充满梦想与奋斗精神的大学生,所以在面试的过程中一定要体现自己的综合素质。

最后,愿连大所有的学子都可以实现自己的求职梦想。